

## **PLIK 01/ recenzje:**

...to projekt, który poddaje próbie metody i technologię przekazu we współczesnym postindustrialnym świecie... spektakl, tak jak sztuka współczesna nie zajmuje się moralnymi przesłaniami, nie komentuje codzienności... zamiast tego pokazuje wyraziste sceny, obrazy i wrażenia pozostawiając ich ocenę świadomości i podświadomości widza. **Nina Vangeli "Dance Zone", spring 2002**

publiczność czynnie zaangażowana została w spektakl Made Inc (...) tworzyły go zabawne etiudy pokazujące trzy osoby postawione wobec obrazu, wobec przeróżnych maszyn-zabawek, wobec muzyki i wobec widza... **Katarzyna Berent "Rozgrzewanie Rozdrożem", Didaskalia nr 47, luty 2002**

...zrealizowano pomysł odważny i ryzykowny. Pomysł, który mógł pojawić się w naszym teatrze 10 lat temu, ale nikt go nie stworzył, mimo że bezsprzecznie jest to koncepcja nośna w czasach ery cyfrowej...

**serwis tańca, grudzień 2001**

The performance by Made Inc. is unusual in the Polish dance landscape in many ways (...) "File 01" is the first example of such deep co-operation between dancers, choreographers and visual artists (...) the show sums up an epoch of thinking on dance, an epoch which has never existed in Poland.

**Katarzyna Wielga "the end of narrative" springdance/preview 2002**

„.....most of the cutting-edge contemporary dance. This intelligent conceptual performance combines dance, music and video in a unique way”.

**Liesenfeld "Zap Dancing" The Warsaw Voice, April 14**